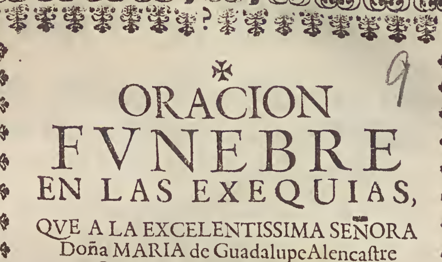


ORACION FVNEBRE EN LAS EXEQUIAS,

QVE A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA Doña MARIA de Guadalupe Alencastre y Cardenas, Duquesa de Aveyro, y Maqueda,

CONSAGRO

EL EXCELENTISSIMO SEÑOR Don Joachin Ponce de Leon, Duque de Arcos, su amante hijo,

EN SV CONVENTO DE Ros. PADRES CAPVCHINOS de su Villa de Marchena, Lunes dia 10. de Febrero deste año de 1716.

DIXOLA

EL M. R. P. Fr. FELIX JOSEPH DE VBRIQVE, Lector habitual de Theologia, dos vezes Difinidor desta Provincia de Capuchinos de la Immaculada Concepcion de Nuestra Señora, en los Reynos de Andaluzia, y Predicador de su Magestad.

CON LICENCIA,
En Sevilla, Por los Herederos de Tomàs Lopez de Haro, en Calle de Genova.

A L

EXC[MO.] SEÑOR

DON JOACHIN PONCE DE
LeonLencaſter y Cardenas, Duque
de Arcos, de Aveyro, y Maqueda,
del Conſejo de eſtado & c.
mi Señor.

EXC[MO.] SEÑOR,

SI EL BENEFICIO haze Eſclavos en el honrado Argel de el agradecimiento, donde la libertad eſtà mas libre, quando mas ſe captiva en la confeſſion de la deuda; yo confieſſo Señor, que debo mucho, y que ſon inſeparables de el conocimiento mio las fideliſſimas anſias de que mi agradecimiento no ſea poco;

§. 2 pero

pero como lo que debo á V. Exc. ſon beneficios que ſe viſten de la ſoberania de el dante, y mis gratitudes no pueden ſer mas altas que la baxa eſtatura de el recipiente, ſiempre lo ponderoſo del recibo ha oprimido la diſtante improporcion de el retorno; y entre los dos conocimientos de lo grande, y lo pequeño, ſoy deudor â quien ſe debe la mas juſta compaſſion, pues me contriſta mas lo que no alcanço, que alegra lo que conſigo.

El primer paſſo de mi fortuna, lo debi à mi Exma. Señora Duqueſa de Aveyro (que en paz deſcanſe) llamòme à ſu ſervicio, y deſpues deſtinòme al de V. Exc. ò por dar ampliacion à favor no merecido, ó duplicacion glorioſa â la vanidad hidalga de mi noble vaſſallage; pues ſin la diviſion de mi rendido reſpecto, miraba à mi Señora como à protectora, y dueño; y à V. Exc. como à dueño, y como à Juez;

para

para que veſtida mi veneracion de confianças, y miedos, la obediencia de Criado fueſſe vn compueſto de amor, y de promptitud: eſta, hija de lo medroſo; y aquel, de lo confiado.

En eſtos dos firmes Polos ſe movia la eſphera de mi dicha, quando la muerte (deuda comun de mortales) executò à mi Señora. Eſte golpe, que eſtremeció con violencia las proceras columnas de la Caſa Exc$^{ma.}$ de Arcos; què efecto haria en aqueſta devil caña? Azotada de el viento de eſte ſuſto, en las aguas de el mas ſentido llanto, ha vn año (y me faltan muchos) ha ſido, y ſerà mi movimiento, teniendo para ſentir dos eficazes motivos; el que à V. Exc. faltaſſe vna tan gran Madre, Oraculo; y à mi, vna tan gran Sombra, Aſylo.

Eſtas lagrimas, Señor, no ſon capaces de alivio; pero enjuga lo piadoſo de la fee, conque creemos, al llanto,

con

con que ſentimos. La practica excelente de virtudes, por mi Señora, tenazmente exercitadas haſta la vltima agonia; tanta materia da à lo immortal de ſu forma, quanta duracion quitó la muerte â ſu vtiliſſima vida; de forma, que ya no es dable que nos laſtime como mortal acabada, ſin que nos aliente como exemplar perſuaſiva.

Por conſeguir aqueſte ſegundo efecto, me mandó V. Exc. celebrar la anual Parentacion en ſu Convento de RRs. Padres Capuchinos, quienes celebrando el mandato de ſu Dueño, por favor ſingulariſſimo, correſpondieron en las demonſtraciones agradecidos Capellanes al todo que deben à la charidad de V. Exc. como Evangelicos pobres. Predicóſe eſte Sermon, y logrò de los oyentes piadoſiſſimas ternuras; eſte ofrezco â V. Exc. ſin que tema la nota de atrevido; pues ſiendo ſu materia tan reſpectable

ble, los meritos de la victima, no se manchan en las indignidades de el oferente. Multipliquense Sermones, fatiguen à la prensa vocales monumentos de las virtudes de mi defunta Señora, como classes de su escuela, en donde estudie el mundo desengaños, de que el manejo mystico de las Virtudes es genial en la Exc^ma. Casa de Arcos; pues sobre los que sirvieron à sus triunfos, Arcos erige à la mas constante fabrica de el Templo de lo Catolico, y pio. A èl me acojo à rogar à Dios, guarde la vtilissima vida de V. Exc. como yo (el menor de sus Criados) desea. Marchena, y Febrero 15. de 1716.



SEÑOR,

A L. P. de V. Exc.

D. Domingo de Herdozia.

APROBACION DE EL M.R.P.M. Fr. Gabriel de Castellanos, Regente de los Estudios de el Colegio Mayor de Santo Thomàs de esta Ciudad, y Examinador Synodal de este Arçobispado.

CVmpliendo con la comission de el señor Doctor Don Juan de Monroy, Canonigo de la Santa Iglesia Patriarcal, y Metropolitana de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado, leì el Sermon, que en las Honras de la Excelentissima señora Duquesa de Aveyro, y Maqueda, predicò en el Convento de Reverendissimos Padres Capuchinos de Marchena, este año, el M. R. Padre Lector Jubilado Fray Feliz Joseph de Vbrique; y confirmè lo que publican quantos oyen sus Sermones; y diziendo de este verdaderamente Orador, lo que Cornelio Nepos, ò Emilio Probo (*de excelentibus viris*, §. *XV.*) dixo de el Thebano Epaminondas: *Eruditus antem sic, vt nemo Thebanus magis.* Y lo que de Virginio Romano escribiò el segundo Plinio (*Epistolarum libro sexto*) *Est enim probitate morum, ingenij elegantiâ, operum varietate monstrabilis; nullum est enim genus, quod absolutum non possit eloquentissimum dici: non illi vis, non granditas, non subtilitas, non amaritudo, non dulcedo, non lepos defuit.* Me parece se debe dar la licencia, que para imprimir este Sermon se pide; pues no hallo cosa alguna, que se oponga à las verdades Catholicas, buenas costumbres, y Pragmaticas de estos Reynos; antes si mucha doctrina para que los que lo leyeren aprovechen mucho en todo; *Materiam ex titulo agnosces, cætera liber explicabis.* (*Plin. secund. epist. lib.* 5.) Este es mi parecer, salvo, &c. En este Colegio Mayor de Santo Thomàs de Sevilla, à 9. de Março, de 1716. años.

Fr. Gabriel Castellanos.

LICENCIA DEL Ordinario.

EL Doctor Don Juan de Monroy, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal desta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario general en ella, y su Arzobispado, por el Eminentissimo Señor Don Manuel Arias, mi Señor, por la divina Misericordia, Presbytero Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, Arzobispo de Sevilla, del Consejo de estado de su Mag. &c. Por el tenor de la presente, y por lo que toca à la Jurisdicion ordinaria Eclesiastica, doy licencia, para que se pueda imprimir este Sermon, que en las Honras de la Excelentissima Señora, Duquesa de Aveyro, y Maqueda, predicò en el Convento de Religiosos Capuchinos, de la Villa de Marchena el M. R. P. Lector Jubilado, Fr. Felix Joseph de Ubrique, atento à no contener cosa que se oponga à nuestra Santa Fé, y buenas costumbres, sobre que ha dado su Censura el M. R. P. Mro. Fr. Gabriel Castellanos, Regente del Colegio Mayor de Santo Tomás desta Ciudad, y Examinador Synodal deste Arzobispado, y con tal, que al principio de cada vno se im. pri-

prima dicha Cenſura, y eſta licencia. Dada en Sevilla, à catorze de Marzo, de mil ſetecientos y diez y ſeis años.

Dr. Don Juan de Monròy.

Por mandado del Sr. Proviſor,

Don Franciſco Joſeph de Navarrete,
Notario Mayor.

APROBACION DE EL M.R.P.M. *Andrès de Saavedra, de los Clerigos Menores, Ex-Provincial de esta Provincia, y Examinador Synodal de este Arçobispado.*

POr comision de el señor Doctor Don Geronymo Pessio, de el Consejo de su Mageстad, y su Oidor en la Real Audiencia de esta Ciudad de Sevilla, Juez Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Partido, he visto, y leido este Sermon con la veneracion, y aprecio que se merece su Autor por sus grandes prendas; y calificando de eloquente, y erudita la introduccion à el assumpto principal, que reverente elige sobre el thema sagrado, que propone para predicar las Honras de vna Grande, y Virtuosa señora, que difunta à el mundo (creese piadosamente) vive en el Cielo: debo dezir, y digo sin la menor lisonja, que en todo el progresso de su Oracion funebre discurre el Orador ingeniosamente, y con admiracion sobre las tres Virtudes Theologales, vestidas, y circunstanciadas de las tres calidades, que dexò escritas para documento nuestro, despues de averlas practicado en vida para su mayor gloria, la Excelentissima señora Duquesa de Aveyro, que son: *Fè, por quien morir*: *Esperança, con que morir*: *y Charidad, de que morir*. A estas tres sagradas ideas, divididas en tres classes, se dirigen las peregrinas ponderaciones de Orador tan docto, y Religioso, en que (segun me parece) se acredita de sutil en los conceptos, de discreto en las palabras, de politico Religioso en el assumpto, y de ingenioso Christiano en las pruebas. A sì mismo juzgo que se excede en el vltimo discurso, respecto de los dos, primero, y segundo: *Levavit super se*, excelencia, que por especial, la refiere Jeremias de el Justo solitario, cap. 3. Thren. Sin duda debe de ser este exceso, porque como de las tres virtudes expressadas, es mayor la Charidad, como dize San Pablo, 1. ad Cor. cap. 13. *Maior autem horum est Charitas*; por esso en su ponderacion

deracion haze mayor vuelo su elevado entendimiento: y assi puedo dezir de esta obra, efecto legitimo de tan sagrada Inteligencia, lo que dixo Alvaro Cordovès de vna obra de San Elogio, al calificarla: *Totum opus digestum, atque humana pariter ac divina instructione perfectum, non discusione indiget, sed potius laudari inquirit.* Merece, pues, este Sermon ser alabado en todo el Orbe Christiano; por cuya razon es muy digno de imprimirse, para que saliendo à luz tan estudioso trabajo, tenga ocasion de leerlo, quien no logrò la fortuna de oirlo; y se llegue à conocer con mayor desengaño, à vista de el nobilissimo objeto, que se propone à los ojos, como la virtud es compatible con la magestad. Este es mi dictamen, salvo, &c. En esta Casa de el Espiritu Santo de Padres Clerigos Menores de Sevilla, à 20. de Março de 1716.

Andres de Saavedra,
de los Clerigos Menores.

LICENCIA DEL JUEZ.

EL Dr. Don Geronymo Pessio y Mendoza, del Consejo de su Magestad, su Oidor en la Real Audiencia de esta Ciudad, Juez Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Partido, por encargamiento, y ausencia del Señor Don Antonio Fernando Maria de Milan, del Consejo de su Magestad, su Oidor en dicha Real Audiencia.

Por lo que toca à esta Comission, doy licencia para que por vna vez se pueda imprimir el segundo Sermon, que en las Honras de la Excelentissima Señora Duquesa de Aveyro, y Maqueda, predicò en el Convento de Capuchinos de la Villa de Marchena El M. R. P. Lector Jubilado. Fr. Felix Joseph de Ubrique, de dicho Orden de Capuchinos, atento á no contener cosa alguna que se oponga à las verdades de nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, sobre que por Comission mia à los veinte de este mes diò su Censura el M. R. P. Mro. Andrés de Saavedra, de los Padres Clerigos Menores, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Ex-Provincial de su Religion, en esta Provincia de Andaluzia: la qual con esta licencia se imprima con dichos Sermones, corrigiendose la impression

con

con ſu original. Dada en Sevilla á veinte y ſiete de Marzo de mil ſetecientos y diez y ſeis años.

Dr. D. Geronymo peſſio y Mendoza.

Por mandado de ſu ſeñoria

Juan Franciſco Carrera.

THE-



THEMA.

IN NIDVLO MEO MORIAR, & ſicut Palma multiplicabo dies meos. Iob. cap. 29. verſ. 18.



DONDE, ADONDE CAMInas, dolor? Que aunque tu motivo ſiempre ſe acredite juſto; tu repeticion piadoſa no te deſnuda de impio. Si imaginas, que aquel mar grande de llanto, en que el año preterito ſe anegò la mas fuerte tolerancia, fue Ponto, en que zozobrò el cariño mas leal, mira que es practico engaño; que *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem*: y en las ſalitroſas aguas ſuele encender el Amor ſus mas apagadas theas: Cantic. Cap. 8.

——— ——— Sol calet igne meo.
——— ——— Neptunus flagrat in vndis.
Quamvis liber erat, Martem ſine Marte ſubegi.

Si juzgas alucinado, que la ſegur de la muerte es contraſte, donde falſean los filos de las flechas de el Amor, error es el que padeces; que las fuerças con que Amor nueſtros pechos vivifica, ſon iguales à aquellas inexorables, con que la muerte à todo viviente acaba: Cantic. *Fortis eſt vt mors, dilectio*; y deſpues de el caſual cambio, Cap. 8.

la

la herida de el harpon de oro no se distingue de aquella que ocasiona el plomo frio:

Altiatus Emblema de morte, & Amore.

Alter enim alterius, malè providè, spicula sumpsit;
Mors aurata tenet, ossea tela Puer.

En fin, si has llegado, Dolor, à discurrir, que faltaràn sentimientos à lo grande de el motivo, porque el Tiempo, grande comedor de penas, avrà (quizà) borrado de la memoria lo que noblemente hiere, por establecer lo que ingratamente olvida; es vna ignorancia crassa; que ay dolor de naturaleza tal, que afectando el sèr eterno, todo su sèr es presente: *Dolor meus in conspectu meo semper*: y extrayendo la causa de preterita, donde no se dà potencia, haze sentir la llaga como abierta, aun quando la causa lexos, se juzga cicatrizada:

Psalm. 37.

Arenzanus in Poetic. de dolore.

Præteritus dolor ardet adhuc, mentemque fatigat,
Duraque solicitus ossa perurit Amor.

Pero ò Dolor amado! por repetido te confiesso poderoso. Vozes puedo tener para corregirte, pero todas me faltan para culparte.

Obmutui, & humiliatus sum. Yo enmudecì humillado, dize David en el Psalmo 38, y en el mismo confiessa, que hablò su lengua: *Locutus sum in lingua mea.* Es possible, que en David huvo copia de vozes para hablar, *Locutus sum*; y le faltaron estas quando llegò à enmudecer? *Obmutui.* Què quereis? Dize, que vn dolor que padecia, se renovò: *Dolor meus renovatus est*: y como vn dolor renovado, ò repetido, es capaz de corregirlo, y es incapaz de culparlo; David en su dolor reiterado tuvo vozes que lo corrigiessen: *Locutus sum*; pero faltaron vozes que lo culpassen: *Obmutui.*

Psalm. 38.

Este negro Obelisco, atezado Etna con llamas, donde las luzes hazen mas densas las sombras; Orador balbuciente, y elegante, cuyas mas altas voces se forman de sus profundos silencios, pues quanto nos assusta con lo que dize, enseña con lo que calla, es rememorativo Signo de nuestra pena mayor; y es eco lastimoso de el mas sentido grito que en el año passado levantò nuestro dolor: *Impatiens crepidis meritò dolor ossibus ardet;*
Quando bonum nobis, fulminis instar, abit.

Arenzanus vbi supra.

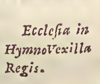
Hi-

Hiriònos, volando en èl à ſu propriſsima esfera aquella Eſtrella diſcreta, que detenida en eſte emisferio humano, ſacrificò ſus violencias por nueſtras vtilidades, acabando en èl aquella tan ſabia vida, en cuya virtuoſa duracion aun repartiò mas doctrinas, que tomò reſpiraciones, deſapareciendo en èl à aqueſta caduca viſta, el vniverſal exemplo de las Chriſtianas piedades de los Grandes, que Dios puſo en la Corte. Deſpertador para algunos, y relox concertado para todos; muriendo en èl la Exma ſeñora, mi ſeñora Doña Maria de Guadalupe Alencaſtre y Cardenas, Duqueſa de Aveyro, y Maqueda, &c. Madre de nueſtro Dueño. Con dezir que nos faltò el año paſſado, ſobra en el preſente motivo à la mas inmenſa pena. Eſta la explicamos entonces en otro Santuario con llanto amargo; eſte año la explicamos en eſte, de aquel diſtinto, con nuevas lagrimas. No buſquemos à la mutacion de ſitios por ſoberano decreto, otro motivo, que acreditar lo grande de el dolor.

Tuam ipſius animam pertranſibit gladius. El dolor de la Paſsion de ſu Hijo (profetizò Simeon à Maria nueſtra Reyna) que ſeria eſpada, que le penetraſſe la alma. Ya explica San Bernardo, que fue la lança, que hiriò el pecho, y corazon de Chriſto muerto. Pues ſi el Hijo no ſentia por defunto, por què ha de ſentir la Madre? Demos razon. Eſta herida era tan ſenſiblemente grande, que la Igleſia le diò el nombre de cruel: *Mucrone diro lanceæ*: en ella avia ſenſibilidad, y golpe; no cabian las dos coſas en vn ſolo corazon. Pues què ſe harà para acreditar lo maximo de el dolor? Què? Mudar de ſitios, el golpe ſea en el corazon de el Hijo, lo ſenſible ſe mude à la Alma, y corazon de la Madre: *Animam pertranſibit gladius*; que dolor, que para ſer ſufrido, muda ſitios, nada le falta para acreditarſe grande: *Mucrone diro lanceæ.*

S. Luc. c. 2.

Eccleſia in Hymno Vexilla Regis.



Aun encuentro otro reparo. La llaga, y lo ſenſible ocupan dos corazones: la llaga en el corazon de Chriſto era cauſa de dolor: eſte por ſu naturaleza era efecto de eſſa llaga: la grandeza de el efecto acredita lo grande de ſu cauſa; y como en eſpecie de dolor, en ſolo vn ſitio ſe eſtrechan vn grande efecto, y vna gran cauſa,

D. Ioann. Cap. 19.

mudòse à segundo sitio el efecto de la pena: *Pertransibit gladius*; porque no cabia en el sitio primero de su causa: *Lanceâ latus aperuit.*

Concluyo. El corazon de Christo en aguas puras, como que llorò de herido: *Exivit sanguis, & aqua*: el corazon de Maria à esse golpe, llorò de puro sentido: *Mater dolorosa iuxta Crucem lachrymosa.* Con vnas lagrimas solas no podian llorarse la herida, y el sentimiento: y como el llanto primero no satisfacia al motivo de el segundo, y este era independiente de el primero: el llanto en tan gran dolor huvo de ocupar dos sitios; en el primero llorese la herida: *Exivit sanguis, & aqua*; en el segundo lamentese el sentimiento: *Mater lachrymosa.*

Ecclesiâ in Ofic. Dolorum B. V.

Lloramos el año passado à nuestra Exma. de Aveyro herida al golpe de la muerte: lloramosla este año celebrando lo admirable de su vida. Aquellas lagrimas fueron, porque su muerte fue muerte: estas son, porque su muerte fue sueño. Y como en la muerte como muerte, acabò como mortal; y en la muerte como sueño, feneciò qual virtuosa: las lagrimas en el sitio primero debieran perpetuarse; el llanto en este segundo fuera justo el suspenderse.

D. Luc. Cap. 8.

Nolite flere, no lloreis, dezia Christo à vnos padres, q̃ lloraban la muerte de vna hija suya. *Filiæ Israel, super Saul flete*: Hijas lamentatrizes de Syon (dezia David) llorad de el Rey Saul la mas que funesta muerte. Mucho mas sensible es la muerte de vna hija para el amor de sus padres, que la muerte de vn Rey para la lealtad de sus vassallos. Como David à estos exhorta à las lagrimas? *flete*, quando Christo prohibe el llanto à los padres? *Nolite flere.* Mirad las muertes. Muriò Saul como quien cae, para no levantarse: *Quomodo ceciderunt fortes in prælio.* Muriò aquella doncella hija, como quien duerme, para despertarse: *Non est mortua puella, sed dormit.* La muerte de el hombre, como humano, se llama caida: *Si ceciderit lignum ad Austrum*; la muerte de el hombre, como virtuoso, se llama sueño: *Obdormivit in Domino*: y como Saul muriò como los hombres mortales, cayendo: *Ceciderunt*; y la doncella muriò como los justos, durmiendo: *Dormit*; las

2. Regum. Cap. 1.

Ecclesiastès Cap. 11.

Acta Apostol. Cap. 7.

la-

lagrimas por Saul fue muy justo el derramarlas, *Flete*; el llanto por la doncella fue mas justo el suspenderlo: *Nolite flere.*

Muriò nuestra gran Duquesa como mortal, como humana. En el sepulcro yace caida, y muriò qual virtuosa; en nuestra humana fè yace dormida. Y si las lagrimas de el año passado debieron correr por su muerte como muerte, y las de este año deben suspenderse por su muerte como sueño: discreto ha sido el dictamen de mudar el sitio à esta Pompa funeral, donde las lagrimas, que en el Templo primero debieron derramarse, en este segundo Templo es preciso el suspenderse.

Iesum quæritis crucifixum? non est hìc. Llegaron las Marias al Sepulcro amargamente llorosas: *Mulieres sedentes ad monumentum lamentabantur flentes Dominum* (Iglesia) A quienes vn Angel dixo: Si vuestras lagrimas buscan à Christo Crucificado, no està ya en aqueste sitio. Las Marias le buscaban en el sitio de el Sepulcro sepultado: *Quis revolvet nobis lapidem?* no en el sitio de la Cruz Crucificado. Pues como les dize el Angel: Si le buscais Crucifixo? Sin duda, porque las viò que lloraban, *flentes*; como si el Angel dixera: Si le buscais en la Cruz, llorad; pero si le buscais en el Sepulcro, no es este sitio de lagrimas. Y la Iglesia hablando con Magdalena, le dize que no llore en el Sepulcro: *Noli flere, Maria.* Es possible, què en el sitio de el Calvario pueden correr las lagrimas: *Flentes quæritis Crucifixum*; y en el sitio de el Sepulcro se debe estancar el llanto? *Non est hìc*; *noli flere.* Si, y es sin duda la razon: La muerte de Christo debe considerarse en los dos sitios, de la Cruz, y de el Sepulcro. En el Calvario la muerte de Christo se llamò muerte: *Spiravit*; en el Sepulcro la muerte de Christo se llamò sueño: *Ego dormivi, & soporatus sum*: y como en la Cruz Christo muriò como hombre, y en el Sepulcro durmiò como virtuoso; à la funeral Pompa de las lagrimas es preciso mudar sitio: en el primero corran lamentando la muerte como muerte de quien vive: *Flentes quæritis Crucifixum*; en el segundo se estanquen, celebrando la muerte, qual descanso, de quien duerme: *Noli flere*: *non est hìc.*

D. Marc. Cap. 16.
Ecclesia in Officio Sabati Sancti.
D. Marc. vbi sup.
Ecclesia in Dña. Aña. tempori Pasc.
Psam. 3.

Aun

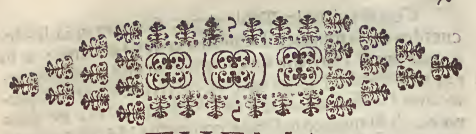
Esaias c. 33.
Div. Ioann. Cap. 20.

Aun por esso los Angeles de la paz en laCruz lloraron tristes: *Angeli pacis amarè flebunt*; y en el Sepulcro se mostraron festivos sobre alegres: *Duos Angelos in albis sedentes*; porque como en la Cruz vieron que Christo muriò como hombre, *Spiravit*; y en el Sepulcro vieron que Christo durmiò como virtuoso: en la Cruz, sitio primero, los Angeles le lamentaron la muerte: *Flebunt*;en el Sepulcro, sitio segundo, los Angeles le celebraron el sueño: *In albis sedentes*. Luego si en el sitio primero de aquesta Parentacion, Angeles Dominicanos lloraron de nuestra Exma.de Aveyro la muerte, como muerte: alta discrecion ha sido la mutacion de lugar, donde Angeles Franciscanos le celebren la muerte, como sueño. O quanto desvelo pide la voz significativa de tanto assumpto! Aun dormida en la desconfianza de el acierto, espera firme que le despierte la gracia.

AVE MARIA.



THE-



THEMA.

IN NIDVLO MEO MORIAR, & ſicut Palma multiplicabo dies meos. Iob. *cap.29.*



ES LA MVERTE DVRA Estacion de ſueño , y de vigilia, donde los que han vivido mas dormidos , deſpiertan mas aſſuſtados; y aquellos que han vivido mas deſvelados , en pacifica quiete duermen ſeguros. El modo de no temerla quando preſente , es idearla tal quando futura ; porque en nueſtras ideas meditada , và perdiendo los miedos , que trae no prevenida. En el morir muchas vezes , ſe enſayan los aciertos al morir vna vez ſola ; porque como es inſtante , de quien pende aquella eternidad de mal , ò bien; la mayor diſcrecion de aquellos , que nacimos con la pena de mortales , es eſtudiar en la infalible amenaza , incertidumbres de el golpe. Nueſtra Exma.de Aveyro (que Aſtros piſe) ſabia, y diſcreta ſobre las Mugeres Grandes , que admiraron muchos ſiglos, llenò ſu vida de recuerdos de la muerte; aſsi fue ſu muerte en lo Catholico , en lo reſignado , y pio , muy ſemejante à ſu vida. Muchos años antes que la llamaſſe el Señor , tenia prevenidas quantas funeſtas alajas amortajan vn cadaver. Muchos dias las hazia preſentes en ſu Oratorio , para que oyendo en ſu vida repetidos en ellas los ecos de el formidable clarin , en ſu muerte no ſe aſſuſtaſſe â la voz.

Con

Con sus virtudes Teologicas, siempre vnia los recuerdos de su muerte. De su mano dexò escrito: *Se ha de tener vna Fè, por quien muera; vna Esperança, con que muera; vna Charidad, de que muera.* O portentosa cifra de perfeccion! A su muerte le señalò objeto: *La Fè, por quien muera.* A su muerte le señalò compañia: *La Esperança, con que muera.* A su muerte le señalò causa: *La Charidad, de que muera.* Quien con maximas tales adornò su vida, como la definirèmos despues de muerta? Aun en esto no nos dexò libertad. Definiòse (no sè si en profecìa) su Excelencia, escribiendo el Epitafio, que avia de gravarse en la rigida lapida de su Sepulcro. Dize asi: *Maria de Guadalupe Alencastre y Cardenas, mandò se enterrasse en este lugar, debaxo de los pies de esta Imagen, centro de su esperança, y amor. In nidulo meo moriar, & sicut Palma* (Beda, y Tertuliano) *sicut Phœnix multiplicabo dies meos.* Es texto de el santo Job. Yo (dize) morirè en mi nido, y como Fenix multiplicarè mis dias. Veisla aqui definida.

In codice impresso sua mort. f. 32.

In ipso codice in epith.

Muger portentosa, que explica sus ansias de morir por la Fè, morir con Esperança, y morir de Charidad, no fue muger, es vna mystica Fenix. De esta Ave dize Beda, que es vnica, y singular, por genesis de sì misma: *In mundo Phœnix semper est vnica.* Fabrica su nido sobre vna Palma: *Phœnix in Palma nidum construit.* Y en el fuego que enciende el Sol, en su nido de aromas se abrasa, y muere: *In igne à Sole accenso incineratur.* Bercorio. Dividiendo yo, pues, esta Parentacion de nuestra Fenix Aveyro en tres classes, probarè en la primera: Que fue singularissima, porque quiso morir por la Fè: *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos. Phœnix est vnica.* Probarè en la segunda: Que fabricò su nido sobre victoriosa Palma, porque quiso morir con Esperança: *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos. Phœnix in Palma.* Y probarè en la tercera: Que muriò en activo fuego, porque quiso morir de Charidad: *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos. Phœnix in igne.* Al caso.

Beda lib. 2. de exposit. in Iob.

Bercorius lib. 7. reductorij moral. Cap. 33.

§. I.

§. I.

SICVT PHOENIX MVLTIPLICABO DIES MEOS. Phœnix est vnica.

OFRECI PROBAR EN ESTA CLASSE primera, que la alegorica Fenix de nuestra Excelente de Aveyro, fue vnica, y singular, porque deseaba morir por la Fè; y esto tiene implicacion. El deseo de dar por la Fè la vida, nace de aquella confiada exhortacion, que à todos los creyentes les dà Christo, diziendo: No temamos la tyrania que le dà al cuerpo la muerte: *Nolite timere eos, qui occidunt corpus.* Y si lo que es singular en vna linea, en la misma no es comun: el deseo de morir por la Fè, que es comun à todo fiel, no acreditò de Fenix singular à nuestra Exma. de Aveyro. Pruebase con este texto. D. Matth. Cap. 10.

Tu es Christus Filius Dei vivi. Confessò San Pedro la Divinidad, que en Christo creia, y el premio lo acreditò vnico, y singular, por Cabeza de la Iglesia: *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam.* La noche de la Passion manifestò Pedro las ansias que tenia de morir por la Fè de su Maestro: *Si oportuerit me mori tecum, non te negabo.* Y esto entre los Apostoles no le diò singularidad alguna. Es possible, que San Pedro, confessando la Fè, se acredita singular: *Tu es Petrus*; y manifestando las fervorosas ansias de dar la vida por ella, en la classe se queda de comun? Si, y es literal la razon. En confessar la Fè fue San Pedro en la ocasion el vnico, y singular: *Vos autem, quem me esse dicitis? Respondit Petrus.* En los deseos de morir por Christo, y por su Fè, fue ardiente el Apostol Santo Tomàs, que à los demàs les dezia: Vamos à morir con nuestro dulce Maestro: *Eamus, & nos moriamur cum illo*; y como lo que es comun en vna linea, no es singular en la misma; San Pedro se acreditò singular confessando la Fè, porque fue solo: *Tu es Petrus*; y se quedò en los cotos de comun su deseo de dàr por la Fè la vida, porque en aquesto

D. Matth. Cap. 16.

Idem, c. 26.

D. Ioannes. Cap. 11.

tuvo compañeros: *Eamus, & nos moriamur cum illo.* Luego,si en el deseo de morir por la Fè nuestra Excelentissima de Aveyro fuera sola, de Fenix singular se acreditàra; pero como este deseo es comun à todo fiel, en donde està de Fenix lo singular?

Respondo, que ay morir en obsequio de la Fè, por confessarla, y ay morir en culto de la Fè, por propagarla. Morir por confessarla, es comun à todo Martyr; morir por propagarla, es singular predicado de los Apostoles. Para el Apostolado hizo Christo solo eleccion de los hombres: *Quos & Apostolos nominavit*; y para el martyrio ha electo à muchas mugeres. Luego el deseo de morir por la Fè, confessandola, cabe en vn pecho femenil; pero las ansias de morir por propagarla, es singularidad de vn Apostolico pecho. El fervor de los deseos de propagar la Fè, de nuestra Excelentissima Defunta, excede à toda ponderacion. Centenares de pesos innumerables expendiò manirrota en despachar Missiones entre infieles: su suprema autoridad era desvelado agente en vencer industriosa quantas dificultades se ofrecian en sus conductas; su trato mas suave siempre era con Missioneros, zelosa los exhortaba, reverente, y devota los trataba; celebraba con todos sus conquistas Evangelicas, todas sus ideas representaban Missiones; tanto, que llegò à dezir: Quando yo no hablare de Missiones, es vna cierta señal de estar mi muerte cercana. O grave, singular ponderacion!

D. Luc. c. 6.

Iam non multa loquar vobiscum. Discipulos mios (dixo Christo)el tiempo se llegò de que os hablarè muy poco, y pues se llega el tiempo de mi silencio,*Surgite,eamus hinc*, levantaos de este sitio (era en la Cena) que yo camino à morir. Bien sè que en Hebreo, silencio, y muerte tienen vn mismo sentido: *In diebus silentij mei*, en los dias de mi silencio (dixo Esther) y el Hebreo leyò: *Mortis meæ*, de mi muerte, como que el callar lo mismo significa que morir. Bien sè que à los muertos llamò el Profano callados:

...id. Ioannes Cap. 14.

Esther, c. 14. Vers. 17.

Mos etiam Lemures animas dixere silentum,

como que el muerto en nada se distingue de el callado.

Pero

Pero el Humanado Verbo ; que es Voz Eterna , è Intelectual de el Padre , como dize : Ya os hablarè yo muy poco , silencio pondrè â mis vozes ? *Non multum loquar vobiscum* ; ea , vamos à morir : *Surgite , eamus hinc.* O soberano mysterio ! Lo mas frequente que Christo hablaba con sus Discipulos , era de Misiones : hablaba de su Mision pasiva : *Sicut misit me vivens Pater.* Hablaba de las Misiones de sus Apostoles à propagar su Sacrosanto Evangelio : *Ecce ego mitto vos , sicut agnos inter lupos.* Hablaba de la Mision de el Espiritu Santo : *Paraclitus, quem ego mittam vobis.* Todo era hablar de Misiones , y tratar con Misionarios : y como se llegò el tiempo de que de las Misiones , ò muy poco , ò nada hablase ; no se debe poner duda , que ya se llegò el tiempo , en que muriesse. *Non multum loquar. Eamus hinc.*

D. Ioan.c. 6.

D. Luc.c.10.

Mas de el caso. Toda la vida de Christo fue vn empleo continuo de Misiones , à fin de que Dios fuesse conocido : *Ad hoc veni in mundum , vt cognoscant te.* Christo no tuvo Fè , porque bienaventurada su Alma desde el instante primero , en Christo la Fè no fue tenida , por Christo la Fè fue propagada. Y en esto fue singular , solo , vnico ; porque la Fè en todos primero es tenida , y despues es propagada. Y para dar à entender , que toda su vida , en orden à la Fè , era lo mas propagarla , y era lo menos tenerla , para acreditarse vnico ; quando el caso llegò de no hablar de Misiones , en que se propaga , *Iam non multum loquar* , llegò el caso de morir , en que se espira: *Eamus hinc.*

D. Ioannes. Cap. 15.

Div. Ioann. Cap. 18.

Confirmase lo vnico con este Texto : *Tu solus peregrinus es in Ierusalem , & non cognovisti quæ facta sunt in illa his diebus.* Tu eres vn peregrino , vnico , singular , solo, pues ignoras las portentosas cosas , que en Jerusalen han sucedido estos dias , tan altas , que son mysterios de nuestra Fè. Esto dezian à Christo aparecido en trage de Peregrino , despues de resucitado , aquellos dos Discipulos caminantes à el Castillo de Emaus. Y Christo dando à entender que ignoraba , qual creyente , los mysterios que dezian , les respondiò : *Quæ?* Què cosas, què mysterios de Fè son aquellos que dezis ? Es posible

D.Luc. c.24.

que

què esto lo acreditò singularissimo ; y solo? *Tu solus peregrinus*? Si. Y es la razon. Corrigiòles Christo su necia infidelidad: *O stulti, & tardi corde ad credendum!* Predicòles los mysterios de la Fè ; propagòla en ellos , dando luz à sus tinieblas: *Interpretabatur illis in omnibus Scripturis, quæ de ipso erant.* Y los dos Discipulos, ya como en profecìa , le llamaron Solo , y Vnico : *Tu solus.* Como si dixeran con admiracion extatica : Si la Fè en todos los hombres es primero tenerla , que predicarla : y este la predica , y la propaga ; y dà à entender no la tiene: *Quæ? Non cognovisti*; luego este no es como todos , es singular, solo , vnico : *Tu solus peregrinus.*

Concluyo. Al principio de esta aparicion, à Christo le llamaron peregrino , pero solo vnico : *Tu solus peregrinus*: al convidarlo à la mansion de el Castillo , le llamaron Señor : *Mane nobiscum , Domine,* y esto fue llamarlo vnico solo : *Tu solus Dominus* (dize la Iglesia) Vnico quando peregrino , y vnico quando Señor ? Si ; porque como en orden à la Fè , todo su culto era propagarla , sin las recomendaciones de tenerla : considerado entre las humildades de peregrino, ò las dominaciones de Señor, es singular , solo , vnico : *Solus peregrinus , solus Dominus.*

Luego si nuestra Fenix de Aveyro queria tener vna Fè , por quien muriesse ; si era signo de su muerte el no hablar de Missiones , que miran à propagarla : no os parece , que en orden à la Fè , es vnica , y singular, pues aun mas que con la Fè tenida , su vida era durable solo en la Fè propagada ? Que si parece. Pero quedame vn reparo. El justo vive por la Fè tenida : *Iustus ex Fide vivit* : esta consiste en assentir à las verdades por Dios reveladas , no en propagar las creidas. Luego si nuestra Exma.señora vinculaba la duracion de su vida en hablar de Missiones , en que la Fè se propaga , no vivia como justa , que es con la Fè que se tiene.

Ad Galatas Cap. 3.

A esto debo responder , que la Fè tiene su vida , y tiene su vida el justo. La vida de el justo nace de lo firme de la Fè ; la vida de la Fè nace de los fervores de el justo. Vive el justo por lo firme de la Fè , quando la tiene : vive la Fè por los fervores de el justo , quando la pro-

propaga: y como vivir el justo por la Fè tenida, es comun; y vivir la Fè propagada por los fervores de el justo, es vna virtud singular: nuestra Fenix de Aveyro lo fue en esto, solicitando à la Fè la vida de propagada, en recompensa de la vida, que le debiò à la Fè, en quanto tenida.

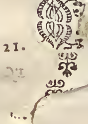
Ego rogabo Patrem, & aliud Paraclitum dabit vobis Spiritum veritatis, qui à Patre procedit. Discipulos mios (dixo Christo) yo esforçarè mis ruegos à mi Padre, para que os invie al Espiritu Santo, que de èl procede. Que el Santo Espiritu proceda de Padre, è Hijo, como de vn Spirador, como de dos Spirantes, es vna de las verdades Catholicas: *Spiritus, qui à Patre, Filioque procedit.* Que Christo en el Cielo no ore, ni ruegue al Padre, en quanto Divino Verbo, es constante Teologia; porque el ruego arguye inferioridad, y Christo, en quanto Verbo, dize igualdad con el Padre: *Æqualis Patri secundum Divinitatem*; y solo ruega, y pide en quanto Humano: *Advocatum habemus apud Patrem.* Es possible, que en este Texto calla todo lo que en èl es Divino, diziendo: Yo rogarè à mi Padre, que os dè el Espiritu Santo, que de èl procede, que todo es lenguaje Humano? Si. Es profunda la razon. El Espiritu Santo descansò en Christo Humano, como en trono, ò centro suyo: *Et requiescet super eum Spiritus Domini.* En Christo era vn Espiritu Santo tenido, dado à los Apostoles: era vn Espiritu Santo mas estenso, ò propagado; quiso Christo en quanto Hombre dar culto à el Espiritu Santo, recompensando la singular excelencia de tenerlo, con las solicitudes de propagarlo. Pues què hizo? En sì callò lo Divino, todo se vistiò de Humano: *Rogabo. à Patre procedit.* Como si les dixera à sus Apostoles: Este Espiritu Divino con vnica, y singular plenitud, yo en quanto Hombre lo tuve; pues sabed, que con solicitudes, y con ruegos à vosotros lo estiendo, lo comunico, y propago; pues à la vnica excelencia de averlo yo tenido, se sigue la vnica solicitud de mirarlo propagado: *Ego rogabo; Paraclitum dabit vobis.* Luego si nuestra Fenix de Aveyro viviò con Fè como justa, con eminencia la tuvo como creyente. Si con rue-

Div. Ioannes Cap. 14.

Ecclesia in Simb. Fidei.

Epist. Ioannes Cap. 2.

Esaias c. 21.



ruegos, folicitudes, y gaftos folicitò propagarla, qual fi fueffe Mifsionaria; en cultos de la Fè multiplicò fus dias à la memoria inmortal: *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos.* Y fe acreditò de vnica, fingular, y fola: *Phœnix eft vnica.*

§. II.

SICVT PHOENIX MVLTIPLICABO DIES MEOS- In Palma nidum conftruit.

OFRECI PROBAR EN ESTA CLASSE fegunda, que nueftra Exma. de Aveyro fue alegorica Fenix, porque fabricò en victoriofa Palma el nido de fu Efperança, pues quifo morir con ella. De la Fenix Ave dixo Ovidio:

Ovidius l. 5. methamor.

Illius in ramis, tremulæque cacumine Palmæ
Vnguibus, & duro nidum fibi conftruit ore.

Pero efta propriedad en nueftro affumpto padece efta implicacion: La Palma fymboliza la victoria; que cantan los ya victoriofos: *Palmæ in manibus eorum*; y en el Reyno no ay efperança, porque todo es poffefsion. Nueftra fortaleza en aquefta pelea de viadores, confifte en filenciofa efperança: *In filencio, & fpe* (dixo Efaias) *erit fortitudo veftra*: y como la lid es antes que la victoria, y la efperança antes que la poffefsion; nueftra Exma. feñora de Aveyro no pudo fabricar nido à fu Efperança, que dize pelea, en la Palma, que dize victoria.

Efaias c. 30.

Pfalm.

Caro mea requiefcet in fpe. Mi carne, mi cuerpo (dize David) defcanfarà en la efperança. Si efta es habito, que fe fujeta en la alma, diga que la alma defcanfarà en la efperança; pero el cuerpo? Si. Habla David de el jufto ya muerto: *Nec dabis Sanctum tuum videre corruptionem.* En cuya muerte la alma, fi no tiene que purgar, es luego glorificada; y el cuerpo, que queda acà, lo ferà en el dia de el Juizio. Y como no pueden verificarfe en vn fentido compuefto la efperança, que es primero, y poffefsion, que es defpues; en la muerte la alma de el jufto

dexa de esperar, porque llegò la palma de posseer: y el cuerpo, por no aver llegado el tiempo de posseer, descansa en el esperar: *Caro mea requiescet in spe.* Luego nuestra alegorica Fenix no pudo à su Esperança, que dize pelèa, fabricar nido en la Palma? que dize glorioso triunfo.

A esto puede responderse, que la esperança tiene dos sitios, vno en la criatura: *Reposita est hæc spes mea in sinu meo*; y el otro en el Criador: *Spes mea in Deo est.* La esperança que la criatura pone en sì, tiene por objeto las buenas obras: *Spera in Deo, & fac bonitatem.* La esperança, que la criatura pone en Dios, tiene por objeto vltimo la salvacion: *Qui salvos facis sperantes in te.* Esperar de Dios la gloria, sin obrar virtuosa la criatura, es necia temeridad; esperar la criatura en sus obras, sin dependencia de Dios, es vna loca presuncion. Nuestra Exma. de Aveyro esperaba en Dios el conseguir la victoria, y desconfiaba de sus obras, que fuessen dignas de triunfo: *Fide Deo, diffide tibi*; fia en Dios, y desconfia de ti, dexò escrito de su mano. Su Esperança en Dios la tuvo en Dios siempre firme; la esperança en lo que obraba, la quitò de sì, y la puso en Maria nuestra Reyna, à quien llamaba *Centro de su Esperança, y Amor*; y en el Serafico San Miguèl, Protector de su Gran Casa de Aveyro; pues en la vltima agonìa dixo, *esperaba en su amparo, triunfar de la diabolica astucia.* Y como toda su Esperança la puso en Dios, en Maria, y en Miguèl, yo no sè qual fue primero, ò el pelear, ò el vencer.

Iob. c. 19.
Psalm. 61.
Psalm. 16.
Psalm. 36.

Vadam, & pugnabo adversus Philistæum; *vadam, & auferam opprobrium populi.* Què temes (dezia el joven David al medroso Rey Saul) temes à este Goliat, corpulento Filistèo? Anda, quita, que yo irè, *Vadam*; yo pelearè con èl, *Pugnabo*; y sabe que vencerè: *Auferam opprobrium.* Llegò el caso de el conflicto: Vèn, que yo soy quien te ha de herir, yo he de cortar tu cabeza; y yo quien triunfe de ti: *Percutiam te, & auferam caput tuum à te.* Què es esto, David discreto? Què bien que se conoce eres visoño en las racionales lides. El triunfo cantas aun antes de la pelèa? Mira que son diversos los acaecimientos de la

1. Regum Cap. 17.

la Milicia: *Varij sunt eventus belli.* En quien pones tu esperança? En Dios: *Dominus liberavit me.* Y en sus valerosas obras esperò: *Leonem, & vrsum interfeci ego.* Pero quando llegò el caso, desconfiò de sus obras, ni vna palabra hablò de ellas, y solo en Dios esperò: *Dabit te Dominus in manu mea. Venio ad te in nomine Domini exercituum.* Y como la esperança de David, sin hazer memoria de las obras suyas, en Dios solo la cifrò; yo no sè qual fue primero, si su robusta pelèa, ò su milagroso triunfo. *Vadam, percutiam, auferam caput tuum.*

Mirèmos mas este texto. David se prometia el vencer aun antes de pelear; porque la esperança suya la puso en Dios; pero vemos que se valiò de la piedra para herir: *Infixus est lapis*; y se valiò de la espada para cortar: *Tulit gladium, & interfecit eum*; porque como la piedra en exposicion de vnos, era imagen de Maria: *Emitte agnum, Domine, de Petra deserti*; y la espada era imagen de San Miguèl, segun aquello: *Pugnavit cum illis in gladio oris sui*; lo mismo fue valerse su esperança de Dios, como de vltimo fin, de Maria, y de Miguèl, como de eficazes medios, que aun antes de la pelèa ya celebrar la victoria: *Percutiam, auferam caput.* Aplicad el Texto à la Esperança de nuestra Fenix de Aveyro, mientras oygo este reparo.

Esaias c.16.

Apocalipsi Cap. 16.

Si su Excelencia dezia, que Maria nuestra Reyna era el centro de su Esperança, si Maria es sacra Palma: *Quasi Palma exaltata sum in Cadès*; si en la Palma pone la Fenix su nido: *in palma nidum construit*: la Esperança de nuestra amada Defunta fabricaria nido de patrocinio en la Palma Maria, y no en la Palma Miguèl. Respondo, que la Esperança de aquesta Exma. señora, tenia esperança en aquel vltimo trance, de vencer al demonio, y à la muerte: la esperança de vencer à la muerte la puso en la Palma Maria, en quien està la vida eterna: *In me omnis spes vitæ*; la esperança de triunfar de el demonio la puso en la Palma Miguèl: *Michael pugnabat cum dracone.* Y como en aquella hora son tan fuertes contrarios demonio, y muerte, què bien triunfaria de ellos la piissima de Aveyro, esperando en Maria, y en San Miguèl!

Ecclesiasticus Cap. 24.

Apocalipsi Cap. 12

In-

Inclinato capite , tradidit ſpiritum. Agonizaba en la Cruz Jesv Chriſto nueſtro bien ; y llegando la hora de morir , inclinò la cabeza ſobre el pecho, y ſu Eſpiritu entregò. En el intercadente movimiento de los labios de el hombre , que ya agoniza , ſe conoce el ſigno vltimo de eſte eſpiritu , que ſe deſata , ò deſpide. Inclinò la cabeza , ſeñalando à ſu Puriſsima Madre: *Vt vale diceret Matri , caput inclinavit.* El Eſpiritu de ſus labios entregado , era vna imagen de el ſoberano Miguèl : *Spiritus oris Dei* le llaman los ſantos Padres ſobre el Texto : *Interficiet impium Spiritus oris ſui* : y vnir aqueſtos dos ſacramentos en la cabeza inclinada , no fue neceſsidad ſuya , ſino enſeñança nueſtra: *Caput inclinavit , vt doceret nos.* Y què nos enſeña? Què? O prodigio! Eſpirò Chriſto, y al inſtante el Profeta Abacuc le cantò el triunfo de la muerte, y de el demonio : *Stetit diabolus ante pedes eius , & ante faciem eius ibit mors.* Chriſto para triunfar de ellos , no neceſsitaba de ageno auxilio , ſobraba ſu poder ſolo aun à millones de triunfos : *Torcular calcavi ſolus* ; pero què haria para la enſeñança nueſtra ? O ! Inclinò la cabeza ſeñalando à Maria ; entregò ſu eſpiritu ſeñalando à S. Miguèl: como diziendo : Mortales , ſi en la hora vltima quereis triunfar de la muerte , poned vueſtra eſperança en la Palma Maria : *Vt vale diceret Matri* ; y para lograr triunfos de el demonio , poned vueſtra eſperança en San Miguèl , Eſpiritu de mi boca : *Tradidit ſpiritum.*

Div. Ioanes Cap. 19

Alapide hic.

2. ad Theſ. Cap. 2.

Curthag. Homilia , ſupr. inclinato Cap.

Habacuc, c 3.

Concluyo. Con las dos protecciones de Maria , y de Miguèl , ſe triunfa de el demonio ; y de la muerte ; de la muerte eterna ſe triunfa con la vida de la gracia , y eſte es adorno interior. De el demonio ſe triunfa con la defenſa , y eſte es adorno exterior: Y como los Celeſtiales Corteſanos ſe viſten con dos veſtidos : *Domeſtici eius veſtiti ſunt dupplicibus* ; ò quan piadoſamente eſpero , que nueſtra Exma. de Aveyro lograria aqueſta dicha ! La que eſperò por Maria el veſtido interior de juſtificada ; la q́ eſperò por Miguèl el veſtido exterior de defendida.

Prov. c. 31.

Verdad es , que para triunfar de la muerte con la gracia final , por la proteccion de Maria , es preciſo el que obre la criatura : *Ante obitum tuum operare iuſtitiam.*

Eccleſiaſticus, Cap. 14.

 Para

Para morir justificada, es preciso que luche, y que pelee: *idem Cap. 4.* *Vsque ad mortem certa pro iustitia*; para lograr por Miguèl el triunfo de defendida, no es preciso que la criatura obre, pues vemos que en el sueño, donde no ay acto moral, la defiende su Custodio: *Custodi nos dormientes*: y como el triunfar de la muerte, por lo justificado, cuesta mas, y el triunfar de el demonio, por lo defendido, cuesta menos: el nido de la Esperança de nuestro Fenix Duquesa, en la alta Palma Miguèl, sin especial pelèa, lograria especial triunfo.

Ecclesia in Complectorio.

Apocalypsi, Cap. 12.

Michael, & Angeli eius præliabantur cum Dracone. En las campañas de el Cielo, se dize, que San Miguèl peleaba con el Dragon; este dizen que peleaba: *Draco pugnabat*; pero no se dize peleasse con San Miguèl. Con quien peleaba? Con vna Muger prodigio, que apareciò: *Signum magnum, Mulier.* Contra esta eran sus persecuciones, è iras: *Iratus est Draco in Mulierem, Persecutus est Mulierem.* Y la Muger peleaba? No señor; solo pacifica, y quieta se retirò à la soledad: *Fugit in solitudinem.* Pues si el Dragon con ella pelèa, ella con el Dragon pugne. Esso no; sin que peleasse, triunfò de el escamoso Cherube. Què quereis? El año passado dixe, que esta Muger prodigiosa era retrato de nuestra Exma. de Aveyro: poco ha dixe, que su Esperança de vencer à el demonio, la puso en el Arcangel Miguèl; ea pues, no se diga, que la Muger peleaba, pero digase, y cantese, que triunfaba: *Proiectus est Draco*; que si su Esperança se terminaba à Miguèl, no es necessario pelee, solo espere en Miguèl confiada, que esso sobra para lograr los triunfos de defendida: *Michael pugnabat*; *proiectus est Draco.* Y quede acreditada de Fenix, multiplicando en la eternidad sus dias, à costa de defensas, y de triunfos: *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos*; porque en Palma tan alta su Esperança labrò nido: *In Palma nidum construit.*



§. III.

§. III.

SICVT PHOENIX MVLTIPLICABO DIES MEOS.
Phœnix in igne incineratur.

OFRECI PROBAR EN ESTA TERCERA classe, que nuestra Exma. de Aveyro fue Fenix, que muriò en fuego, porque quiso morir de Amor, ò de Charidad; y no parece aquesta la mas fina dolencia para concluir la vida: y puede fundarse en esto. Si es la muerte querida sacrificio, la muerte mas amarga es sacrificio mas dulce; quando la charidad es la que mata, es vna muerte suave; quando acaban la vida los dolores, es vna muerte violenta. Y como las violencias à lo penal de la muerte añaden penalidades, y las suavidades à la muerte le quitan lo penoso: mas se acredita de Fenix el que ama los dolores para concluir la vida, que aquel que à la charidad invoca, para que le dè la muerte. Pruebase con estos Textos.

Sicut Phœnix multiplicabo dies. Job se acreditò de Fenix en su muerte; y en la suya la Esposa de los Canticos se acreditò de Paloma: *Veni Columba mea, coronaberis.* Y si la Fenix es vnica, y son las Palomas muchas; morir como Paloma es vna muerte comun, el morir como Fenix es vna muerte singular. Què quereis? A la Esposa la hiriò la Charidad para morir: *Amore langueo.* Otros leyeron: *Vulnerata sum charitate.* Otros: *Mortua sum.* Job sitiado de dolores, esperaba las tinieblas de la muerte: *Replebor doloribus vsque ad tenebras.* Y como los dolores à la muerte le añaden penalidades, y la charidad à la muerte suaviza lo penoso: la muerte de la Esposa fue de Paloma comun, por morir charitativa: *Columba vulnerata charitate*; la muerte de Job fue de Fenix singular, porque acabò dolorido: *Sicut Phœnix*; *replebor doloribus.* Luego mas de Fenix se acreditàra nuestra Excelente Defunta, si como para morir queria fuesse de amor, que fuesse de el mas acerbo dolor.

Iob. Cap. 29.
Cantic. c. 2.
Apud Alapi... hic.
Iob. c. 7.

A aquesto se satisfaze : Que entre la muerte de el fuego de la charidad, y la que causa el dolor, ay la gran diferencia, que quien muere de dolores, muere vna vez; quien muere de charidad, es capaz de que muera en las ansias muchas vezes. Christo muriò en lo phisico vna vez sola : *Christus semel mortuus est*; y San Pablo en lo mystico cada dia las muertes repetia: *Quotidie morior*, porque como la vida de Christo acabò en dolor : *Defecit in dolore vita mea*; y las ansias de Pablo eran de morir de charidad, y de amor : *Cupio dissolvi, & esse cum Christo*: el dolor en Christo pintò vna muerte : *Semel mortuus*; la charidad en Pablo pintò muchas: *Quotidie morior*. La Fenix para morir, ya encendida por el Sol la aromatica hoguera de su nido, dize Lactancio, que para acariciar sus llamas, bate las alas tres vezes:

Epist. D. Petri. Cap. 3.

Psalm. 30.

1. ad Chorint. Cap. 16.

Epist. ad Philip. c. 1.

Illa, ter alarum repetito verbere plaudit;

Y conducidas al pecho, muere como en triplicado fuego:

Lactant. de Phœnice.

Igniferumque caput ter vulnerata, silet.

La charidad, el amor à Maria nuestra Reyna, obligò à nuestra Exma. de Aveyro à que hiziesse en su vida vna renuncia, vna donacion perpetua de sus tres Exmos. Hijos, dandoselos por esclavos à la que es Madre de Dios. En cada hijo que su charidad ofrecia, vna muerte en la naturaleza toleraba; y como en esta renuncia se desnudò de lo que mas amaba en lo natural como humana, muriò vna vez su Excelencia como charitativa; qual Fenix en el fuego, muriò tres vezes.

Spiravit. En el tragico leño de la Cruz, por las culpas de nosotros, oy sobre ingratos, rebeldes, muriò Christo nuestro bien. San Marcos dize, que espirò; y en esta frase se explica la muerte como pena comun de los mortales: *Cecidit ad pedes eius, & spiravit*, se dize de Ananias; y de Herodes Agripa: *Consumptus à vermibus spiravit*. Pero San Matheo dize, que Christo inviò su espiritu: *Emisit spiritum*. San Lucas dize, que encomendò su espiritu: *Commendo spiritum meum*. Y San Juan, que entregò su espiritu : *Tradidit spiritum*. Estraña variedad de explicaciones! Si los quatro Evangelistas nos refieren la

D. Marc. c. 15.

Acta Apostol. c. 5. & c. 12.

D. Matheus Cap. 27.

D. Luc. c. 23.

D. Ioannes. Cap. 19.

muerte de el Señor, y esta fue vna; como San Marcos la explica por vnas vozes comunes à toda muerte: *Spiravit*, y los restantes tres Evangelistas, por tres tan distintos rumbos: Espiritu inviado, encomendado, entregado? Fue vna muerte, ò fueron quatro? Quatro fueron. Ya me explico. Muriò Christo como humano: *Homo factus est*; y muriò por charidad: *Propter nimiam charitatem suam.* Como humano renunciò su propria vida: *Defecit in dolore vita mea*; como charitativo, como amante, hizo vna donacion à su amado Discipulo, de su dulcissima Madre: *Ecce Mater tua.* Y como en esta renuncia en lo natural se desnudò de lo que mas tiernamente en aqueste mundo amaba, como humano muriò vna vez: *Spiravit*; como charitativo, y amante muriò tres vezes: *Commendo, emisit, tradidit spiritum.*

Epist. ad Ephesios, Cap. 1.

Mas claro: Haziendo donacion de Maria, que era lo que mas amaba, muriò como charitativo con trina muerte. El Evangelista San Juan dize, que la Madre junto à la Cruz estaba: *Stabat Mater*; dize, que viò Jesvs à la Madre: *Videns Iesus Matrem*; y dize, que Jesvs hablò à su Madre: *Dixit Matri suæ.* Tres vezes Madre? Si, porque como Maria fue Madre, que enseñò à conocer à su Hijo: *Mater agnitionis*: Madre, que enseñò à esperar en su Hijo: *Mater sanctæ spei*: Madre, que enseñò à amar à su Hijo: *Mater pulchræ dilectionis*; y Christo por su excelsa dileccion, hizo amorosa renuncia de essas tres Maternidades: *Ecce Mater tua*; lo mismo fue hazer essa donacion de aquello que mas amaba, que triplicar la muerte, con que charitativo fenecia: *Commendo, emisit, tradidit Spiritum.*

D. Ioan. c. 19.

Ecclesiasticus Cap. 24.

Nuestra Excelentissima señora, Fenix en fuego de charidad encendida, mandò, que à su cadaver le vistiessen tres habitos sagrados, el Bernardo, el Cartuxo, el Capuchino, que sirviessen de mortajas. Estas son trages de muerto. A vn muerto vna mortaja le basta: *Depositum involvit eum in sindone*; pero como la charidad de su Exc. renuncio en sus tres Exmos. Hijos las tres en numero distintas maternidades, las tres mortajas de muerta son demonstrativos signos de las tres muertes de viva.

D. Luc. c. 23.

En

En tan gloriosas muertes aun nos queda el consuelo piadoso de que su Exc.vive.Su Amor à laMadre de la Gracia le sacrificò lós hijos de la Naturaleza.Su Amor à Christo Sacramentado le hizo sacrificio de las lagrimas, hijas de el corazon solo. Què importa que en el sepulcro la llorèmos muerta, si su amor en el llanto nos dize que aun està viva? Robaron de vn Lugar de su Exc.los sacrilegos hereges la Custodia, ostensorio de el Sacramento Eucharistico; sintiò esta ofensa su amor con tierno, y lloroso sentimiento; mandò hazer à sus expensas nueva Custodia, adornando sus Viriles, y rayos con vnas perlas de inestimable valor; y como su discrecion sabia,que las perlas son lagrimas de la Aurora, en vna targeta de oro, que coronaba la hasta de la Custodia, mandò gravar este mote: *Lachrymæ meæ in conspectu tuo semper*.Mis lagrimas estaràn siempre en tu presencia, Señor, para llorarte ofendido. Siempre? Si: *semper*. No sabia su Exc.que avia de morir, y que los muertos no lloran? Si, pero quiso llorar en essas perlas suyas aun en la muerte, *semper*, siempre. No esperaba su Exc.que benignissimo Dios le avia de dar la Gloria, y que en la gloria no ay llanto? Si, pero en essas perlas quiso llorar aun gloriosa: *semper*, siempre. O milagro, portento de el amor! La muerte que se siguiò à aquesse llanto, es genesis de la vida.

Psalm. 109. *De torrente in via bibet, propterea exaltavit caput.* Bebiò Christo en la Cruz (dize David) tolerando la muerte, è inclinando la cabeza: *Inclinato capite*, apurò sediento las aguas de el torrente de sus penas. Por esso, pues, *propterea*, essa cabeza para morir inclinada, serà exaltada à nueva, y gloriosa vida: *Exaltavit caput.* Es possible, que inclinarse la cabeza para morir, es causal de vida nueva? Si. Inclinò la cabeza, señalando el lugar, donde despues lança sacrilega (*Vt locum lanceæ inclinatione capitis demonstraret*) avia de ofender à el Sacramento Eucharistico, encerrado en la Custodia de el pecho: *Lanceâ latus eius aperuit: Exivit sanguis, & aqua: Sacramenta manarunt.* Christo espirò llorando, dize San Pablo: *Cum clamore valido, & lachrymis offerens.*

Alapide hic in c.19.Ioan. *S. August. tract. 10. in Ioannem.* *Paul.adHebr. Cap. 5.*

Con-

Conmigo. Previò Chrifto la ofenfa, que amenazaba al Sacramento en la Cuftodia de el pecho : previò que fu Cuerpo caminaba à morir , y que los muertos no lloran : previò que defpues de tres dias fu Cuerpo feria gloriofo, y que en la Gloria no ay llanto. Pues què hizo aun eftando vivo? Llorò : *Cum lachrymis* : adornò las mexillas con effas lagrimas perlas ; inclinò la cabeza , pufolas fobre el pecho , Cuftodia de el Sacramento , como diziendo : Eftas lagrimas perlas à vifta de mi Sacramento ofendido , feràn amorofas fubftitutas de lo que llorar no puedo quando muerto , de lo que no podrè quando gloriofo; y fi mi Cabeza defpues de aqueffe llanto , ha de entregarfe à la muerte : *De torrente in via bibet* , de efta paffe à nueva vida : *Propterea exaltavit caput*. Luego fi la Fenix , defpues de muerta en fuego, figlos vive ; muera en el fuego de amor nueftra Excelente de Aveyro , multiplique dias : *Sicut Phœnix multiplicabo dies meos* : que el fuego , que defpues de fu llanto le diò muerte, piadofamente efpero la vivifique : *Phœnix in igne*.

Acabòfe el Sermon. Y fi aquefte exemplar de Chriftianas virtudes no te perfuade à amarlas , no lo pongas à quenta de fu eficacia , fino de tu obftinacion. Mas noble fue nueftra Fenix por los myfticos vuelos de fu vida , que por la Regia Purpura de fu Cuna. Qual argumentofa Abeja , libò induftriofa de las caducas flores , que el mundo aprecia , panales de virtudes , que el mundo ignora. En las mayores delicias introduxo fus rigidas penitencias : en el rumor vozinglero de vna Politica Corte , obfervò el retiro , Oracion, y filencio de vna defierta Thebayda. En los mayores teforos dominò fu Evangelica pobreza, folo configo avara , con los Pobres meritoriamente prodiga. En fin , fi toda fu vida fue vna practica de Catholicas virtudes , afrenta honrofa es de aquellos , que tibios en sì no copian , lo que en efta Alta feñora juftifsimamente admiran. O Dios Omnipotente , Señor mio! Piadofamente creo de tu clemencia , que aplicando los meritos de tu

Hi-

Hijo, que desatan reatos purificables, aplicados à aquella Alma, que por el Amor tuyo à los vicios hizo guerra, en la mansión de paz *Quiescet in pace.*

S. C. S. R. E.

